

Cod. Triv. 902

Legatura eseguita verosimilmente nell'Italia centrale nella seconda metà del secolo XV

170 × 115 × 22 mm

FRANCESCO PETRARCA, *I trionfi*

Manoscritto in pergamena, secolo XV (seconda metà)

Cuoio di capra bruno su assi lignee, decorato a secco. Cornice interna decorata con barrette cordonate ricurve e con occhi di dado. Al centro dello specchio una cartella polilobata decorata con barrette curve. Su ciascun piatto cinque borchie emisferiche in ottone su base circolare ancorate ai supporti a mezzo di un chiodo in ferro. Tracce di un fermaglio costituito dal lacerto di una bindella in cuoio collocata in apposita sede nel piatto anteriore e assicurata con un chiodo in ottone e da una contrograffa in ottone a forma di foglia stilizzata, con riccio vuoto di aggancio, decorata con tre rosette pentalobate su sfondo circolare e assicurata al piatto posteriore con tre chiodi pure in ottone. Capitelli in fili *écru* e rossi. Cucitura su tre nervi in pelle allumata *fendue*. Tagli rustici. Rimbocchi rifilati; una linguetta vuota negli angoli.

Stato di conservazione: discreto. Cuoio del dorso parzialmente spellato. Supporti in vista.

Gli ampi rettangoli di crocette collegati da una sottile banda¹ e la cartella polilobata² suggeriscono una probabile realizzazione nell'Italia centrale. Le borchie hanno correttamente assolto al compito di limitare lo sfregamento del cuoio.



Milano Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 902
(piatto anteriore e dorso)

1. *Legature riccardiane. Al primo sguardo...*, a cura di R. Miriello, Firenze, Edizioni Polistampa, 2008, p. 206 nr. 85.

2. *Ibid.*, p. 254 nr. 109.

Sui contropiatti due pregevoli disegni a sanguigna.

Bibliografia: T. DE MARINIS, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi*, III, Firenze, Alinari, 1960, p. 23 nr. 2593.

Scheda a cura di Federico Macchi



Milano Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 902
(contropiatto posteriore)